

le salon H

6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS  
06 80 17 65 47

Laurent Fiévet

*Swing, installation vidéo*

**3 Octobre - 15 Novembre 2014**

Vernissage - le jeudi 2 octobre 2014 à partir de 18 heures 17

**Le Salon H, fidèle à ses partis pris, invite Laurent Fievet, artiste visuel, à investir son espace. Pour ce nouvel événement, l'artiste a conçu un dispositif de projections simultanées sur quatre écrans.**

Quelle étrange force redonne de l'élan à nos vies, quel est le lien qui nous attire vers l'inconnu, qui tire les ficelles de nos existences ? L'installation vidéo de Laurent Fievet, exposée au salon H, fournit à ces questions des réponses en images, en tournant autour du motif de la balançoire. Le vidéaste a revisité tel un démonteur magicien cinq films qui ont jalonné l'histoire du cinéma, de Max Ophuls à Steven Spielberg, pour en faire des créations obsédantes et fascinantes.

L'artiste opère, jusqu'à l'épuisement, et donc jusqu'au ravissement, des effets de ralentissement, de va-et-vient, de retour en arrière, et de mise en boucle du défilement des images.

Au gré de ces manipulations dérangeantes, les personnages des *Dents de la mer*, de *Lettre à une inconnue*, de *Peter Ibbetson*, de *Fleuve* ou encore de *Orgueil et Préjugés* se transforment sous nos yeux en automates actionnés par une mécanique secrète. Les corps balancés, tantôt sous le joug d'une emprise relationnelle, tantôt en voie de libération, ne cessent d'osciller entre deux directions : le mouvement de retranchement derrière une barrière imposée (palissade, grille...) et à l'inverse, le désir de passer outre, de transgresser les limites, qu'elles soient symboliques ou sociales.

Le visiteur de l'exposition *Swing*, encerclé par des projections multiples, est invité à comprendre la signification de ce dispositif : mis en balance, le sens ne s'y donne pas d'emblée mais il se découvre, se parcourt, et surtout s'éprouve.

Car ce qui est ici en jeu, c'est l'esthétique de la disjonction et de la répétition, tant visuelles que sonores, permettant à chacun de donner libre cours à ses associations par les redirections incessantes de son regard et de son écoute.

Les crissements réitérés deviennent-ils la ritournelle d'un rapprochement désiré ou alertent-ils de l'imminence d'un déchirement entre les deux filles dans le Fleuve qui tanguent collée l'une à l'autre ? La torsion infinie des deux cordes, nouées en ruban de Moebius par le montage, consacre-t-elle l'émancipation auto-érotique de Keira Knightley ou la montre-t-elle en train de tourner en rond ?

Si l'envoûtement opère, c'est que cette installation révèle l'inconscient cinématographique des extraits choisis et rend perceptible les forces invisibles qui sous-tendent le balancement des êtres.

Mais nul besoin d'être cinéphile pour percer le secret des balançoires de Laurent Fiévet....

*Let's swing !*

*Diane Arnaud*

### **Extraits de films**

Jaws (Les Dents de la mer) - Steven Spielberg (1975)  
Letter from an Unknown Woman - Max Ophuls (1948)  
Peter Ibbetson - Henry Hathaway (1935)  
The River (Le Fleuve) - Jean Renoir (1951)  
Pride & Prejudice (Orgueil et préjugés) - Joe Wright (2005)

### **L'artiste**

Laurent Fiévet est né à Boulogne-Billancourt en 1969. Il vit et travaille à Paris. Il crée des installations utilisant des images existantes, principalement extraites des grands classiques du cinéma, qu'il confronte entre elles, redéploie dans l'espace et retravaille sous la forme de montages vidéo.

Le plus souvent organisées en collections ou séries thématiques, ses œuvres proposent une série de réflexions sur l'Image et ses différents modes de perception.

Foncièrement ambivalentes et prêtant à divers registres d'interprétation, elles comportent de nombreux éléments de critique historique, sociologique et politique qui, tout en déplaçant notre regard sur le quotidien, interrogent les dysfonctionnements de notre mémoire individuelle et collective.

### **Sélection d'expositions personnelles**

- *Aikakokeita*. Commissaire : Merja Ilola., Hyvinkää (Finlande), Musée des Beaux-Arts, 2003 – 2004.
- *Hitchcockin Sarja*. Commissaire : Marja Sakari. Helsinki (Finlande), Musée d'Art contemporain Kiasma, 2003 - 2004.

- *Portrait olfactifs*. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris, Galerie la Ferronnerie, 2006.
- *Portraits olfactifs*. Commissaire : Catalijn Ramakers. La Haye (Pays-Bas), 2007.
- *Perturbations*. Commissaire : Fabrice Bassemon. Vendôme, Chapelle Saint-Jacques, 2008.
- *Les Larmes de Lora*. Commissaire : Axelle Galtier. Marseille, OÙ, 2009.
- *They Shoot Horses, Don't They?* Commissaire : Caroline Géraud. Segré, Centre Culturel, 2012.
- *Ice*. Commissaire : Jeanroch Dard. Paris, Galerie Jeanroch Dard, 2012.
- *Swing High, Swing Low*. Commissaire : Paul-Emmanuel Odin. Marseille, La compagnie, 2012.
- *Carlotta's way*. Sous une proposition de Marie Gayet. Paris, Musée Picasso, 2014.

### **Sélection d'expositions de groupe**

- *After Hitchcock*. Commissaire : Silvia Guerra. Vila do Conde (Portugal), Solar Galeria de Arte cinemática, 2007.
- *Silêncio !* Commissaire : Audrey Illouz. Sao Paulo (Brésil), Galerie Vermelho, 2008
- *Manif d'Art*. Commissaire : Lisanne Nadeau. Québec (Canada), centre d'exposition, 2008.
- *Chambres sourdes*. Commissaire : Audrey Illouz. Bussy Saint-Martin, Château de Rentilly, 2011.
- *Rupture mon Amour*. Commissaire : Aude Cartier. Malakoff, Maison des Arts, 2011.
- *Fantômes et cauchemars*. Commissaires : Marie-Luc Ceva et Gaidig Lemarié. Péronne, Historial de la grande guerre, 2011.
- *Angle Mort*. Commissaire : Aude Cosson. Houilles, La Graineterie, 2012.
- *Whistle*. Commissaire : Charlotte Boudon. Paris, Galerie Les Filles du Calvaire, 2014.
- *Commissaires : Audrey Bazin et Guillaume Foucher*. Barcelone (Catalogne), Catalonia Ramblas, Loop Fair ; 5 – 7 juin.

### **Informations pratiques :**

Le Salon H, 6/8 rue de Savoie 75006 Paris  
[www.salonh.fr](http://www.salonh.fr)

### **Exposition Swing du 3 Octobre au 15 Novembre 2014**

*Horaires : du mardi au vendredi de 17 à 19 heures  
 le samedi de 15 à 19 heures & tous les jours sur rendez-vous*

Contact : Yaël Halberthal 06 80 17 65 47 [contact@salonh.fr](mailto:contact@salonh.fr)