

ÉMERIC LHUISSET

Salon H

Emeric Lhuisset n'est pas journaliste, mais artiste et expert en géopolitique. Ses images, vite vues, ressemblent à celles qui ont fait la gloire du photoreportage, mais, à mieux les regarder, il apparaît qu'elles n'ont rien de fortuit, ni de pris sur le vif. Les compositions reprennent celles de la peinture de bataille du XIX^e siècle, que Lhuisset fait jouer à des figurants. Les blessés ne le sont pas, pas plus que les morts. Les postures sont avantageuses et les visages expressifs, rhétorique militaire de propagande qui est ici imitée pour en faire mieux voir les codes et les mensonges. Où est-on ? En Syrie, où Lhuisset s'est lui-même rendu ? En Irak, autre de ses destinations ? Ou sur un plateau de cinéma ou un studio de télévision ? Les guerres appartiennent dès lors au grand spectacle universel, dont elles sont l'une des attractions préférées. Tout en s'en défendant, le spectateur prend un plaisir mauvais à observer les souffrances des autres, du moment qu'elles restent loin de lui. Ces images équivoques sont les icônes d'un monde dominé par l'industrie du voyeurisme sans limite. ■ **PHILIPPE DAGEN**

Théâtre de la Guerre, Salon H, 6-8, rue de Savoie, Paris 6^e. Tél. : 06-80-17-65-47. Du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 heures. Jusqu'au 20 juillet.